

فرق الشمامسة^١

نريد أن نحرص فرق الشمامسة على الاتساق في اللحن (الـ Harmony) بحيث يؤدي الجميع كل ألقانهم، وكأنهم صوت واحد لا نشاز.

لا يعلو أحدهم على طبقة غيره. ولا يحاول أن يسبق الباقيين في الأداء. ولا يؤدون اللحن باستلام مخالف ولا يحاول أحد منهم أن يصحح للآخرين بتغيير يلاحظه الكل...

في كل هذا تكون الذات واضحة. ويبدو للسامعين أن الشمامسة ليسوا روحًا واحدة ولا نغمة واحدة.

^١ مقال لعداسة البابا شنودة الثالث "فرق الشمامسة"، نُشر في مجلة الكرازة ١٦ فبراير ١٩٩٦م